

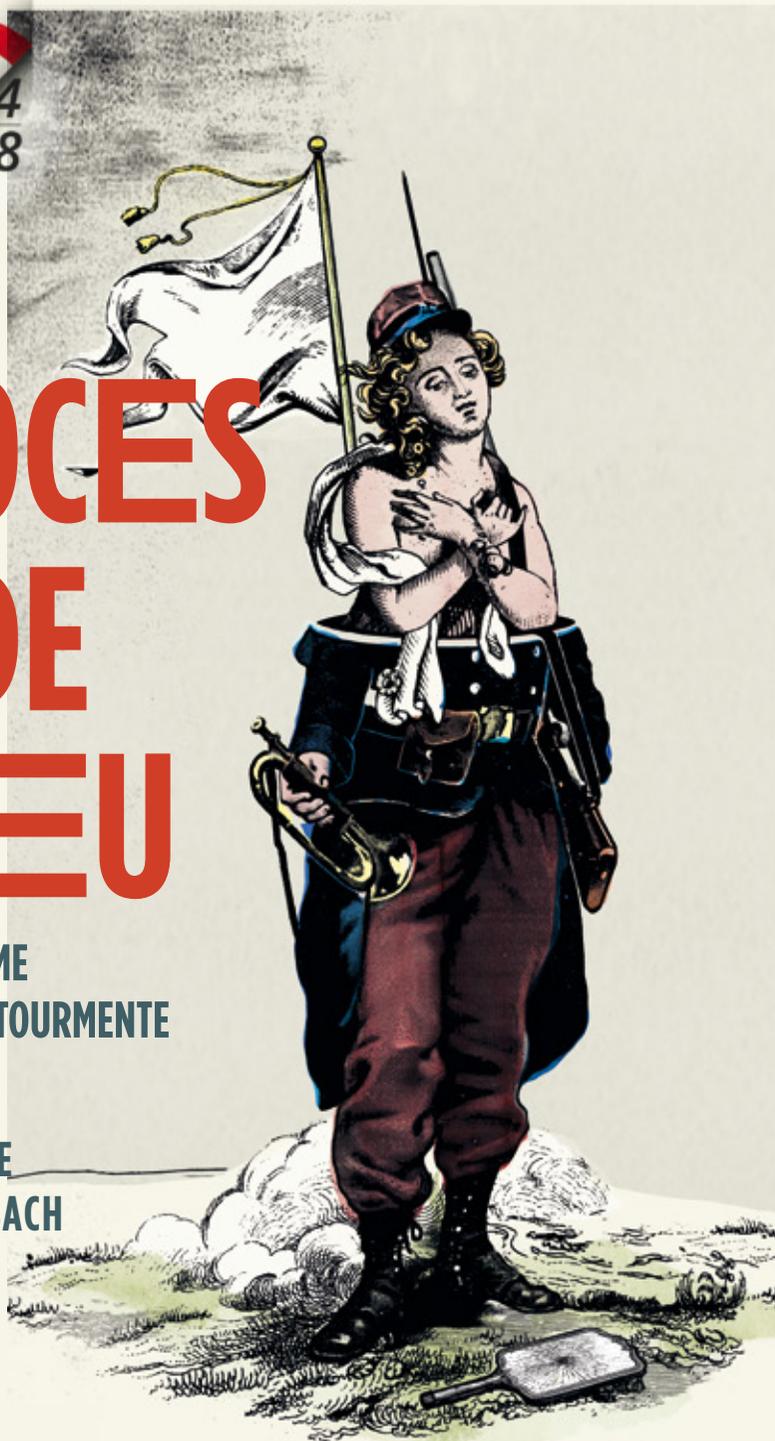


CE SPECTACLE A REÇU
LE LABEL CENTENAIRE

NOCES DE FEU

UNE FEMME
DANS LA TOURMENTE

TEXTE &
MISE EN SCÈNE
CAROLINE
DE DIESBACH



22H30

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN

DU 06 AU 30 JUILLET 2016

DOSSIER DE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : STÉPHANIE GAMARRA

TÉL : 06 11 09 90 50

contact@stephycom.com

COMPAGNIE
TeCem

www.compagnietecem.com



Extraits vidéo

RÉSUMÉ ET NOTE DE L'AUTEUR



Le récit débute quelque part en France, le 4 août 1914.

Alors qu'ils célèbrent leur mariage, Ninette et Armand se trouvent brutalement séparés par la mobilisation.

L'amour devait unir ces deux personnages ; le couple est emporté dans le destin de milliers d'hommes et de femmes, impliqués dans cette Grande Guerre.

L'un est propulsé dans une guerre d'une violence inouïe : Armand, mobilisé puis blessé lors d'un bombardement à Verdun.

L'autre est embarquée dans le mouvement d'émancipation des femmes, par le travail et la vie sans homme. Elle perd son enfant, mène sa propre guerre contre le sentiment de solitude et les nécessités de sa survie, puis par amour, se travestit et devient le soldat Norbert.

Élaborant le texte de *Noces de Feu*, j'ai été frappée par le foisonnement des documents sur la Grande Guerre dûs à des écrivains, historiens, journalistes, poètes, réalisateurs...

Pourtant, une chose m'est apparue évidente : le manque de livres, films, documentaires conçus par des femmes ou retraçant la condition féminine de l'époque : Colette est souvent absente des rayonnages des librairies, pas de réédition de Louise Weiss, (journaliste, féministe et femme politique française), ou encore de traduction des femmes poètes et auteurs anglaises.

Force est de constater que la guerre est bien une histoire d'hommes...

En 1970, la féministe Cathy Bernheim dépose une gerbe à la gloire de la femme du soldat inconnu. Pourquoi aujourd'hui un tel désintérêt ?

J'ai voulu, à travers ce texte, faire émerger une autre mémoire, celle d'une femme qui, bien que privée de droits et envahie par la souffrance du manque, lutte pour accomplir son destin.

Caroline de Diesbach

SOMMAIRE

Distribution	p.4
Note d'intention	p.5
Texte	p.6
Jeu et acteurs	p.7
Chants	
Musique électroacoustique	p.8
Vidéo	p.9
L'équipe - Les bios	p.10-13
Extraits de presse	p.14
Compagnie Tecem CV	p.15
Fiche technique	p.16
Contacts et soutiens	p.17



DISTRIBUTION

Écriture - Mise en scène

Comédiennes

Comédien

Musique électro acoustique

Chants

Décor et lumières

Accessoires et Peinture

Costumes

Vidéo

Administration C^{ie} T.CEM

Diffusion

Caroline de Diesbach

Nastassja Tanner (à la création Loredana von Allmen)

Mali van Valenberg (à la création Elima Héritié)

Patrick Verschueren

Éric Broitmann

Marielle Tognazzoni

Olivier Lorétan - Antoine Cadou

Valérie Margot

Laeticia Forclaz

Vincent Forclaz

Julien Valentini

Pierre-Alain Brunner

Stéphanie Gamarra



NOTE D'INTENTION

Il s'agit, dans ce spectacle, de revisiter une mémoire historique en lui donnant libre cours et en la déplaçant dans une esthétique contemporaine qui mêle chants, musique électroacoustique, textes et vidéos.

Très fortement documentée, cette esthétique hybride s'articule autour d'un travail pluridisciplinaire de matériaux originaux.

Elle élabore également une forme où le naturalisme côtoie le poétique et où il est dévoilé une part intime de l'être humain.

À travers un personnage féminin, Ninette, chaque spectateur est invité à rencontrer sa propre vérité : le caractère universellement insupportable du manque.

Refusant la séparation d'avec son époux, cette jeune paysanne se trouve embarquée dans un destin qu'elle semble à peine maîtriser.

Tristesse, volonté, jalousie, ambivalence, détermination sont autant de mouvements intérieurs que le texte et la mise en scène cherchent à dévoiler.

Ainsi, si Ninette se rapproche des archétypes féminins de cette époque (la paysanne, l'ouvrière, l'infirmière), son destin improbable et sa non-résignation l'en éloignent également.



LE TEXTE

ENTREMÊLEMENT DE DIFFÉRENTES FORMES DE LANGAGE

RÉCIT – DIALOGUES – LETTRES – CHANSONS

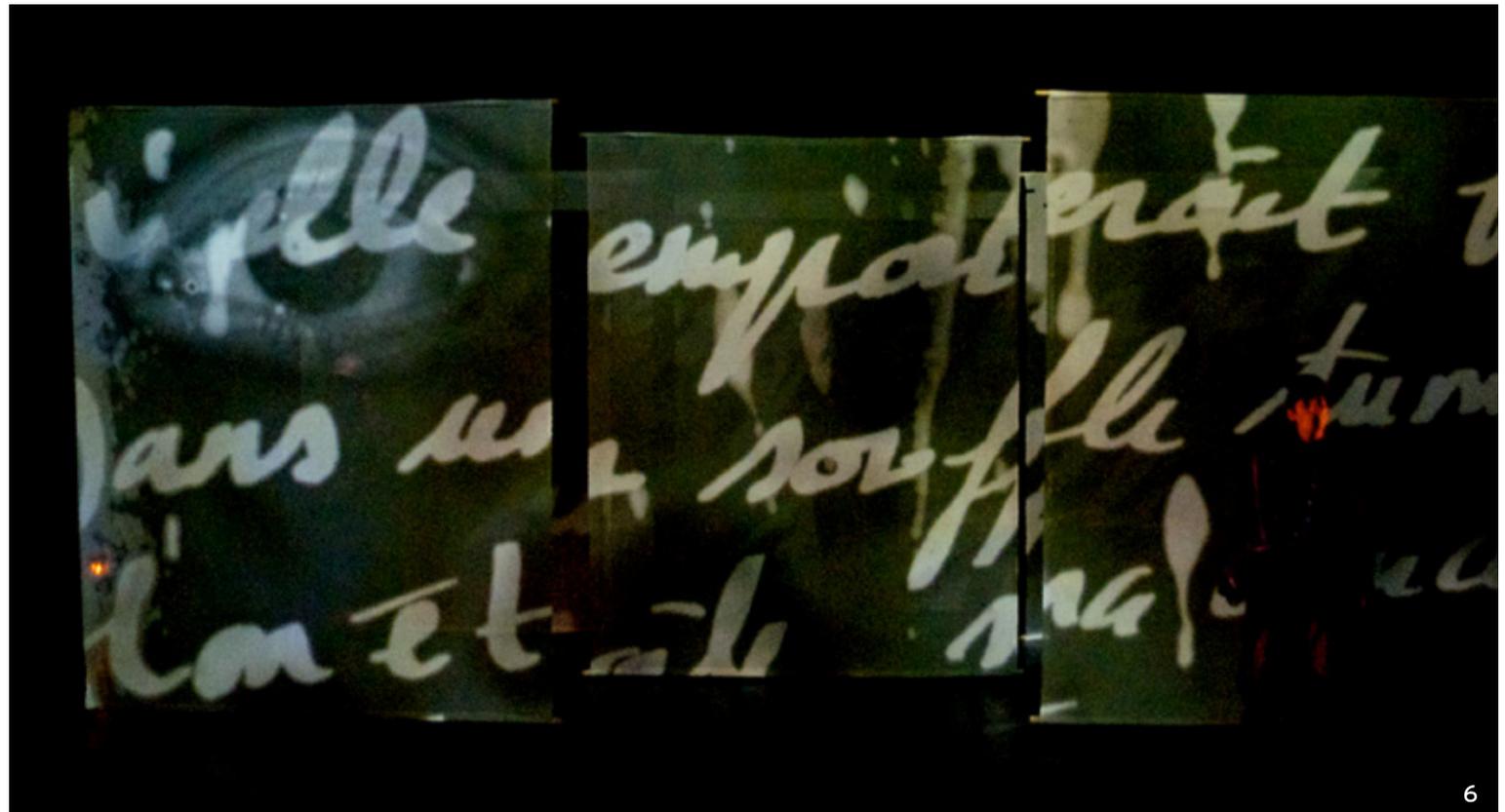
Le récit, tout en s'attachant à la véracité des faits historiques, fait apparaître une dimension poétique. Le spectateur est "embarqué" dans un ailleurs.

Les dialogues

s'appuient sur un style langagier de l'époque (parlé tranché, style direct, phrases courtes, évocation avec pudeur des sentiments, mots abrupts). Ils dépeignent des relations directes et des sentiments forts.

Les lettres, d'un langage plus littéraire, décrivent d'une part la condition sociale et historique de chacun des protagonistes, et d'autre part leur désir de décrire leurs sentiments alors même que la pudeur ou la censure les en empêchent.

Les chansons sont l'évocation en musique des événements, des émotions, des sentiments traversés par les personnages. Elles interviennent dans le spectacle en cassant le récit et font apparaître les contradictions et les luttes intérieures des personnages. Elles sont partiellement traduites en Allemand, Anglais, Italien et évoquent de cette manière d'une part l'embrassement de ces pays dans cette guerre, et d'autre part son aspect universel.



JEU ET ACTEURS

LES COMÉDIENS

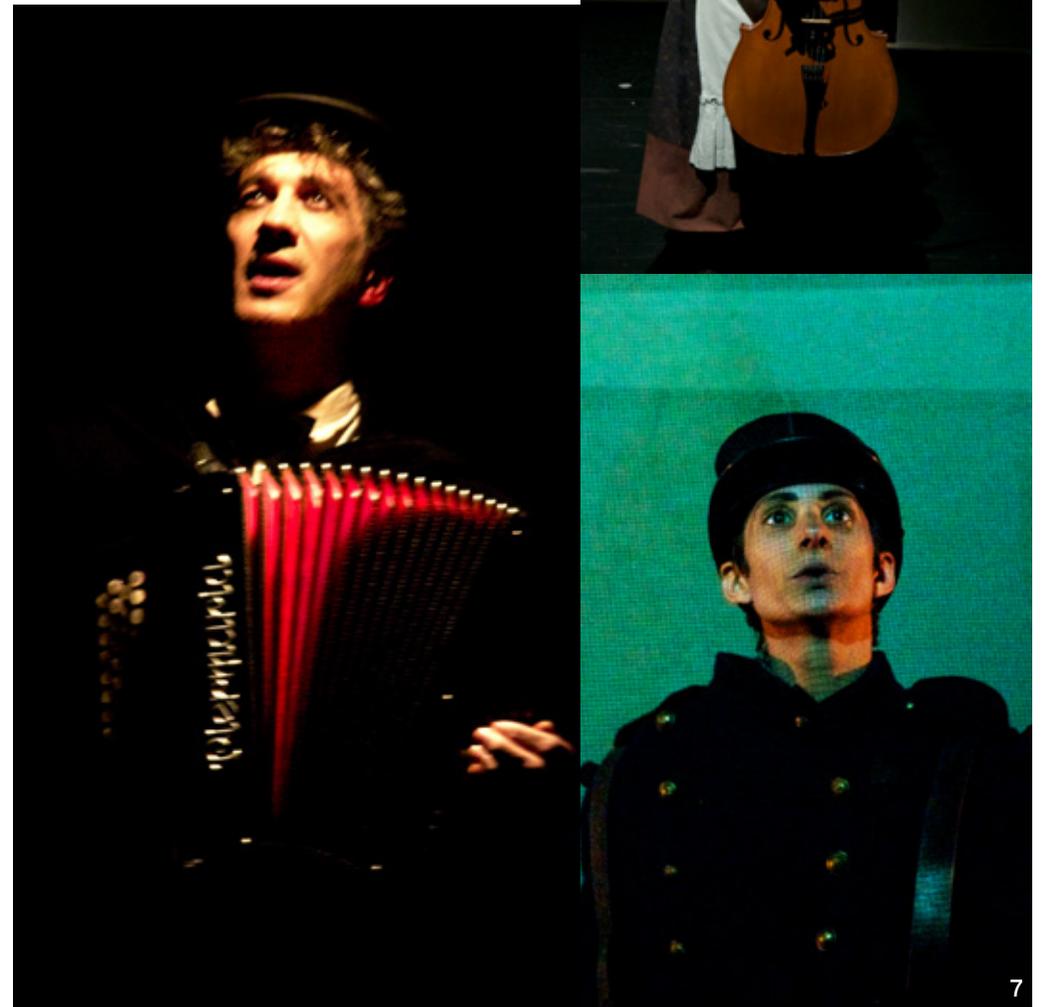
Les trois comédiens de cette pièce sont également musiciens et/ou chanteur. Cette pluridisciplinarité des acteurs est essentielle pour le travail de la compagnie TECÉM. Le spectateur est emporté dans un univers où se mêlent plusieurs formes de théâtralités : gestuelle, visuelle, musicale et théâtrale. Chacune d'elles donne forme aux sentiments intérieurs des personnages, sans jamais sombrer dans le pathos.

Un récitant, grande silhouette tragi-comique, habillé d'un frac et sorti d'un autre temps, est le fil rouge qui nous guide à travers ce théâtre du mélange.

Il nous conte la "petite histoire" de Ninette et d'Armand dans la "Grande Histoire" de la guerre, il fait apparaître les personnages au gré du récit et souligne le chemin solitaire de Ninette.

Ainsi surgit une femme qui exprime tour à tour son attachement, ses contradictions, ses peurs, ses désirs et ses inclinations.

Une voix qui, bien que criant souffrance et détresse, clame la folle envie de vivre et d'accomplir son destin.



CHANTS ET MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

Dans *Noces de Feu*, la musique occupe une place prépondérante.

Elle mêle deux créations originales : les chants et les mélodies composés par Marielle Tognazzoni et la musique électroacoustique du créateur sonore Éric Broitmann.

Les chants sont, tantôt chantés a capella, tantôt accompagnés par les comédiens à la guitare, à l'accordéon ou au violoncelle. Ils expriment une situation, un affect, un état. Souvent associés à la projection d'images vidéo, ils ponctuent les scènes du spectacle et embarquent le spectateur dans un univers plus poétique que naturaliste.

La musique électroacoustique se superpose aux actions et aux cheminements des personnages. Elle invite le spectateur à une écoute "organique", elle place l'auditeur dans un temps présent tout en éveillant son propre univers intérieur.

Omniprésente dans toute la pièce, cette matière sonore est liée aux sensations physiques et sensibles du soldat (pluie, orage, boue, terre, marches, explosions de combats, angoisses, cauchemars) et à celles de ceux qui sont restés à l'arrière (mécanique de l'usine, bruits de ville, de campagne, objets quotidiens, sentiments intérieurs de perte, rêves).

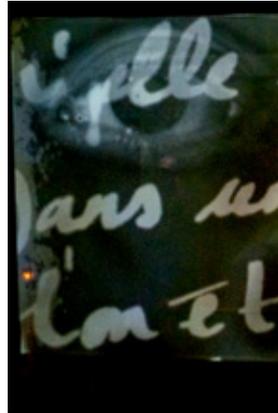


VIDÉO

Les images vidéo ont été créées par le vidéaste suisse Vincent Forclaz, complice de longue date de la compagnie TECEM.

Actrice à part entière dans le spectacle, la vidéo est projetée sur une succession de six tulles qui, agencés en quinconce génèrent une multiplication des images.

Celles-ci nous embarquent tour à tour dans un univers chaotique (cassures, brisures, explosions, esthétique



constructiviste) ou dans une atmosphère davantage pacifiée de paysages de nature.

Également au fil du spectacle la matière de l'écriture s'invite, calligraphie sensorielle et rappel de l'incroyable effervescence des échanges épistolaires de la Grande Guerre.

Ici, il ne s'agit pas de "coller" les sempiternelles images d'archives.

Dès le début nous avons voulu créer nos propres images, nos propres formes, comme pour mieux révéler les traces laissées en chacun de nous. Traces d'événements vécus par les générations passées, transmissions inconscientes de traumatismes, de pertes et de disparitions.

ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR

Caroline de Diesbach : Mise en scène - auteur

Caroline de Diesbach est Franco-Suisse vit entre Paris et Vercorin.

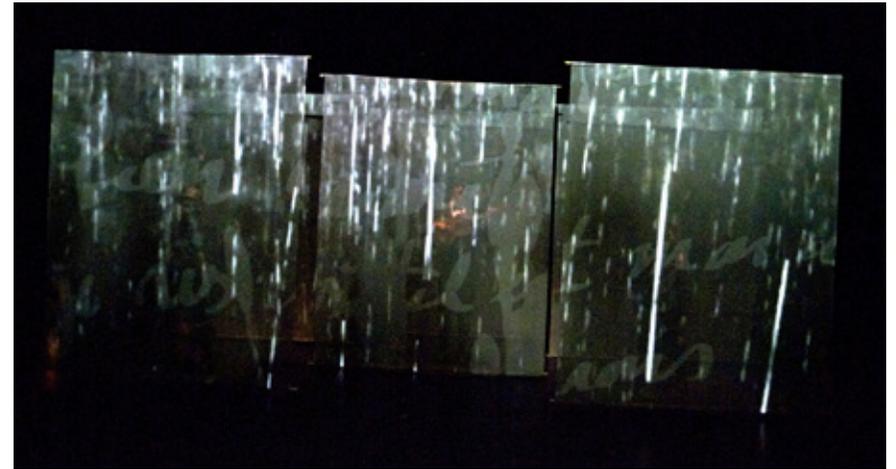
Elle crée à partir de 2008 la compagnie T.cem en Valais où elle met en scène et joue dans les spectacles : *Chambres* de Philippe Minyana, *Amor mi amor*, *Salidas*, *Pinocchio ! Ou les aventures d'un pantin moderne* et en 2014 *Noces de Feu (Norbert et toutes ses guerres)*

Entre 1999 et 2006, elle joue avec la compagnie d'Omar Porras : Teatro Malandro, *El Don Juan* d'après Tirso de Molina, *La Visite de la Vieille Dame* de Friedrich Durrenmatt, *Ay ! Quixote* d'après Cervantes, *Noce de Sang* de Federico Garcia Lorca, et *Bakkhantes* d'après Euripide.

Entre 1995 et 1999, elle crée la Compagnie Tecem et joue les spectacles : *Près d'eux* Prévert, *le Petit Music-Hall*, *le Cabaret Fourmi*.

Parallèlement, elle travaille comme chorégraphe avec Jérôme Cantarella ou Jérôme Savary ainsi que pour des artistes venant du cirque tels que les Cousins.

En 1980, sa première rencontre théâtrale est avec Jérôme Savary. Elle joue dans *Super Dupont* de Gotlib, *Bye Bye show Biz* et divers spectacles pour les enfants.



Olivier Lorétan : à été conseiller technique et scénographe

Né en Suisse à Sierre en 1957, il a travaillé avec le metteur en scène Omar Porras sur les pièces : *Ay ! Quixote* de Cervantes, *El don Juan de Tirso de Molina*, *la Visite de la Vieille Dame* de Durrenmatt, *Maître Puntila et son Valet Matti* de B.Brecht, *Scapin* de Molière, *L'éveil du printemps* de Wedeking et *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare.

Collaborateur, constructeur de décors et régisseur technique de Benno Besson pendant plus de vingt ans à la comédie de Genève et ailleurs, il a travaillé aussi avec les metteurs en scène Mathias Langhoff, Philippe Mantha et Claude Stratz. En Valais il a participé aux créations : *Passion et Prairie* pour les Compagnons des Arts à Sierre et *Exil* pour Pierre-Marie Epiney.

À Sierre pendant la BD, il signa la scénographie du Musée des ombres de Schuyten & Peters. À Sion il participa à la conception et à la construction du Petit Théâtre Elisabéthain pour la Compagnie Malacuria.

ÉQUIPE

LES COMÉDIENS



Mali van Valenberg : Comédienne

Née en 1985 en Suisse, elle fait ses études en Valais puis entre à Genève à la Haute École de Musique. En parallèle elle suit des cours de théâtre dans la section préprofessionnelle du conservatoire de Genève. À Paris, elle suit une formation professionnelle à l'École du Studio d'Asnières, puis est engagée au CFA où elle obtient son diplôme en 2013. Depuis elle a joué dans : *Roulez jeunesse !* de Luc Tartar, mise en scène Marie Normand, *Pinocchio !* d'après Carlo Collodi, adaptation et mise en scène Caroline de Diesbach, *2H14* de David Paquet, mise en scène François Marin, *Le vieux juif blonde* de Amanda Sthers, mise en scène Olivier Werner, *Coup d'vent sur la jetée d'Eatbourne* de Jacques Probst, mise en scène Joseph Voeffray. Au cinéma, elle obtient son premier rôle, elle joue Héloïse dans *Ma nouvelle Héloïse* de Francis Reusser.

Elima Héritier : Comédienne

Née en 1985 à Genève. Elle fait ses études en Valais puis fait l'École de Théâtre des Teintureries à Lausanne et en sort en 2011. Depuis, elle a joué dans diverses pièces de théâtre : *M. Bonhomme et les Incendiaires* de Max Frisch mise en scène par Gisèle Sallin, *Être là* de Sylviane Dupuis mise en scène par Martine Paschoud, *Peanuts* de Fausto Paravidino mise en scène par Claire Nicolas, *La douzième bataille d'Isonzo* de Howard Barker mise en scène par Mathieu Bessero-Belti, *Misterioso 119* de Koffi Kwahulé mise en scène par Cédric Dorier. Elle fait en parallèle divers projets de lectures.

Nastassja Tanner : Comédienne et musicienne

En juin 2015, Nastassja Tanner termine sa formation de comédienne à la Manufacture, le conservatoire national à Lausanne. Elle y a travaillé notamment avec Jean-François Sivadier, Gildas Milin, Philippe Saire, Robert Cantarella, Denis Maillefer. Puis elle joue au Théâtre de Poche, au CDN de Montluçon et au Théâtre de Vidy dans *Villa Dolorosa* (Rebekka Kricheldorf) dans une mise en scène de Guillaume Béguin. En 2017, elle aura un premier rôle dans *Une hâche pour briser la mer gelée en nous*, d'après *Occupe-toi d'Amélie* (Feydeau) qui sera la prochaine mise en scène de Grégoire Strecker au Théâtre Nanterre-Amandiers. Elle tournera prochainement avec Lionel Baier, un rôle principal dans un téléfilm pour la RTS et Arte.

Loredana Von Allmen : Comédienne et musicienne

Née en 1988 à Neuchâtel. Elle sort de l'École de Théâtre des Teintureries en 2011. Elle a joué au Théâtre des Osses dans *M. Bonhomme et les Incendiaires* de Max Frisch sous la direction de Gisèle Sallin et dans *Crime et Châtiment* adaptation de Fiodor Dostoïevski, avec la Compagnie nonante-trois sous la direction de Benjamin Knobil. Elle codirige la Compagnie Überraunter avec Claire Nicolas et Laetitia Barras.

Patrick Verschueren : Comédien musicien

Comédien, Metteur en scène, co-fondateur du Théâtre Ephéméride et du Festival Babel Europe. Il a dirigé notamment *Baal* de Brecht et *Some Explicit Polaroids* de Ravenhill au C.D.R. de Rouen, *Tango Tangage*, *Peep Show* et *Passion* selon Marguerite de Piemme au Centre Wallonie-Bruxelles et à la SN 61, *Europa* de Kalisky au Dramski Teatar de Skopje, *Happiness is a new idea* in Europe de Plevne au Théâtre Universitaire de Yale et *Graves Épouses/animaux frivoles* de Barker à l'English Theater de Berlin. Il a dirigé *Esperanza*, une pièce de Zanina Mircevaska, créée au Tarmac en avril 2013 et reprise au Vingtième Théâtre en Mars et Avril 2014.

ÉQUIPE

VIDÉO ET MUSIQUE



Vincent Forclaz : Vidéaste

Vincent Forclaz est né à Sierre où il vit. Il suit une formation de réalisateur à Canal 9, Sierre, entre 2004 et 2007.

Aujourd'hui, il réalise, pour Canal 9, une nouvelle émission de santé : *L'antidote*.

Il est membre fondateur du comité de l'association Arkaos depuis sa création en 2004 et est dans le comité d'organisation de deux festivals de courts métrages en Valais.

Marielle Tognazzoni : Compositeur

Marielle Tognazzoni est française et vit à Paris. Elle se forme à l'École Normale de Musique de Paris, puis au Conservatoire de Nice.

Pianiste-comédienne, elle joue notamment dans le *Cabaret des filles de joie* mis en scène par Emilie-Anna Maillet, *Oliver Twist* mis en scène par Ned Grujic et *Le Cabaret du Diable* mis en scène par Patrick Verschueren. Puis, elle joue ses propres œuvres comme auteur-compositeur, *Emma Tome*, Prix SACEM pour *Castafiore*.

Eric Broitmann : Compositeur interprète musique Musique électro-acoustique

Eric Broitmann est français et vit à Paris.

Compositeur et interprète de musique acousmatique, ses œuvres ont été jouées dans divers festivals internationaux : Forum de la jeune création musicale, Foliesphonies, Festival Elektrophonie, Espace du Son de Musique et Recherche, Festival Synthèse, Palais de Tokyo, France Musique, Festival Futura. En 2012 et 2013, il travaille pour le GRM au projet européen *Compose With Sound*.

ÉQUIPE

ACCESSOIRES ET COSTUMES

Valérie Margot : Accessoires et Peinture

Valérie Margot est Suisse et vit à Genève.

Elle fait ses études à Genève aux Arts Déco puis aux Beaux Arts jusqu'en 1986.

Aux USA, elle travaille notamment avec le Bread and Puppet Theater, puis à Rome à la réalisation de décors avec la Scenografia OGGI et à Paris au Théâtre du Phénix.

Depuis 1990, elle travaille régulièrement à Genève comme scénographe, accessoiriste et peintre pour la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram, le Théâtre de Carouge et le Grütli.



Laëtizia Forclaz : Costumes

Laëtizia Forclaz est Suisse et vit à Sierre. Formée au CFC Décoration d'intérieurs, elle travaille en Valais, obtient un mandat pour les arts de la scène et travaille avec la Compagnie Rendez-vous conte et la Compagnie Tecem (Salidas, Pinocchio !).

Elle crée les costumes pour la Compagnie Les Vilains Bonzhommes pour Les chemins de la mer. Elle crée et gère les costumes pour les Compagnies Pixels et ASA Valais pour *Sur un fil* et *Goutte de miel* et pour le Sismics Festival de Sierre à l'exposition de Nini Patalo.

Depuis trois ans, elle donne des cours de couture pour enfants et adultes pour la ville de Sierre.

EXTRAITS DE PRESSE

Bernt. - Mission culturelle du Lycée Blaise Cendrars.

Novembre 2014

« ...Les retours sont bons. Les élèves ont apprécié et ont été séduits par les différents moyens utilisés... »

Marlène Métrailler - Journaliste à RTS - Espace 2 (Suisse)

Septembre 2014

« Dans ce spectacle j'ai aimé la légèreté pour atténuer la gravité du propos... les images, ni trop présentes, ni trop réalistes suggestives mais pas trop... Un appoint bienvenu ! Pour tout dire je pense que **Caroline de Diesbach a trouvé l'équilibre.**
Subtile alliance de drame et de grâce. »

LA PRESSE DES PRÉCÉDENTS SPECTACLES

alter1fo.com-Le magazine citoyen rennais

Octobre 2010

« [...] Des émotions, savamment transmises par cette compagnie...
Le propos est travaillé, on nous sert sur un grand plateau ce qu'il faut savoir... »

Journal 20 Minutes - Edition Paris

12 décembre 2011 - page 26

« [...] Cette esthétique de bric et de broc, avec musique, vidéos, masques, jeu de clown et héros cocasses, laisse apparaître **toute la dimension poétique de ce spectacle.** (...) L'adaptation de ce conte est perçue comme une **véritable matière à explorer.** (...) Caroline Weiss de Diesbach tente de s'éloigner d'une représentation d'un monde contemporain qui pourrait paraître effrayant, grave ou même tragique. (...) **Jusqu'à présent on connaissait le merveilleux travail de Joël Pommerat sur les contes traditionnels (Pinocchio, Le petit Chaperon rouge, etc.), aujourd'hui nous connaîtront aussi celui de Caroline de Diesbach. »**

Critique "Télérama sortir" par Françoise Sabatie Morel

« Le conte de Collodi, façon cirque ? Pourquoi pas ? Un clown accueille le public et un conteur masqué promet une ambiance festive de cabaret. C'est ainsi que **la magie peut opérer** et rendre vivante une bûche de bois [...] »

Critique "La Revue du Spectacle.fr" par Jean Grapin

Décembre 2012

« [...] Le dispositif est judicieux. Il est celui d'un théâtre de tréteaux gigogne propice à une forme de Commedia dell'arte adoucie. Il a la joliesse d'un livre maquette. Ce qui permet à la bonne fée Caroline de Diesbach, comme sortie tout droit des marges, de saupoudrer de sourires et de commentaires l'action comme autant de grains de poudre magique. (...) **Le merveilleux existe encore.** [...] »

À PROPOS DE LA COMPAGNIE TECSEM

TECEM : THÉÂTRE D'EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

1996 Création de la compagnie Tecem, association loi 1901, en France.

L'association est créée à l'initiative de Caroline Weiss de Diesbach, lors d'un premier spectacle *Près d'eux Prévert*, qu'elle joue entre 1997 et 1998 avec sa sœur, Mélanie de Diesbach, dans des lieux insolites, tels que des bars ou des salles d'expositions.

1998-1999 En collaboration avec Mélanie de Diesbach sont créés deux autres spectacles d'inspiration musicale, *Le Petit Music-Hall*, interprété par Caroline de Diesbach et Marielle Tognazzoni, ainsi que *Le Cabaret fourmi* pour 1 comédienne et 5 musiciens. Ces spectacles sont joués en off dans divers festivals tels que Viva Cité, Rouen, Aurillac, Chalon-sur-Saône, Annonay et Avignon, ainsi qu'à Paris : Glaz'Art, Loup du faubourg et Théâtre des Cinq Diamants.

2004 Création de *Chambres* de Philippe Minyana, en résidence aux Halles de Sierre en Suisse, au théâtre Ephéméride en Normandie et à la Fabrique de mouvements à Aubervilliers.

2005-2007 Tournée de *Chambres* dans divers lieux : Bouffon théâtre, Festival d'Avignon off, Théâtre du Funambule, Théâtre les Caves de Courten (Sierre, Suisse), Grenier Théâtre (Verdun).

2008 Création de la compagnie Tecem en Suisse. Résidence et création du spectacle *Amor mi amor ou la ronde des fous*. Mise en scène et écriture Caroline de Diesbach, aux Halles de Sierre en Valais. Ce spectacle réunit une équipe franco-suisse ainsi qu'une troupe amateur de tango : dix danseurs de cette association participent au spectacle qui reçoit les aides de la Ville de Sierre, du canton du Valais, de la loterie Romande et de la Migros, et est joué au Théâtre les Halles à Sierre en Suisse.

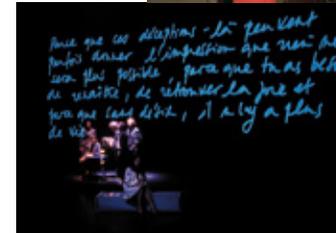
2009-2010 Création de *Salidas, une conférence de tango disjonctée !* Mise en scène et écriture Caroline de Diesbach, aux Caves de Courten en Suisse. Ce spectacle reçoit les aides de la ville de Sierre, du Canton du Valais et de la Loterie Romande. Tournée en Valais (Suisse) et en France.

2010-2013 Création en France du spectacle *L'Histoire Extraordinaire de Vroum la Clown*. Mise en scène et écriture Caroline de Diesbach en résidence à la Fabrique de Mouvements à Aubervilliers et en lien avec l'Action Sociale de Paris. Se joue dans les EHPAD de la ville de Paris et dans les hôpitaux en Ile de France et en Valais.

2011-2013 Création en Suisse et diffusion du spectacle jeune public *Pinocchio ! Ou les aventures d'un pantin moderne*. Mise en scène et écriture Caroline de Diesbach. Ce projet reçoit les aides de la ville de Sierre, du canton du Valais, de la Loterie Romande, de la Migros, et de la fondation Ernst Göhner. Une centaine de représentations entre 2011/2014 ont été programmées en Suisse et en France.

2013-2014 Diffusion du spectacle *Pinocchio !* Scolaires et tout public. Suisse : Théâtre de Valère - La sacoche - salle de gym de Vercorin - Paris : Théâtre de la Reine Blanche Théâtre Paris Plaine.

2014-2015 Création et Diffusion du spectacle *Noces de Feu (Norbert et toutes ses guerres)*, en Valais au théâtre Interface et en Suisse, (Sion, Sierre, Neuchâtel, Genève).



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Dimensions au minima :

- Ouverture: 8m (avec idéalement, des coulisses à Jardin et Cour de 2m chacune)
- Profondeur: 6m
- Hauteur sous grill: entre 4m

Habillage plateau:

- Un fond noir
- Pendrillonage à l'italienne sur 3 plans
- Si les coulisses ne sont pas suffisamment grandes, prévoir des pendrillons pour établir 2 loges rapides : à Jardin et à Cour, au lointain.



À FOURNIR PAR LE THÉÂTRE

SON

- Un plan de diffusion stéréo en façade, adapté à la salle (stéréo + sub)
- Un plan de diffusion stéréo au lointain
- Une table de mixage numérique type Yamaha 01V96, adaptée au système de diffusion et permettant de délayer les 2 plans.
- 2 égaliseurs graphiques 2x31 bandes

VIDÉO

- Un support pour le vidéoprojecteur de face, placé dans l'axe du mitard de la scène et à une distance entre 8m et 15m du premier plan de tulles
- Un support pour le vidéoprojecteur de retro, qui devra être placé environ 2 m derrière le dernier plan de tulles à environ 1 mètre du sol.
- La compagnie dispose de son propre vidéo projecteur et stock de câbles.

Toutefois elle peut avoir besoin de prolongateurs de type VGA.

LUMIÈRE

- 24 circuits graduables
- 7 PC 1KW
- 9 découpes type Robert Juliat 613SX
- 3 découpes type Robert Juliat 614SX

La compagnie fournit 14 projecteurs (12 PAR30 et 2 PAR16).
Pour la régie, son, lumière vidéo la compagnie dispose de 3 ordinateurs

Pour la régie, son - lumière - vidéo, la compagnie dispose de 3 ordinateurs.

Temps de montage et filage avant spectacle : 3 services avec un régisseur du lieu.

Fiche technique "au minima", adaptable.
Contacter le régisseur Antoine Cadou
Tel : 06 31 75 43 27

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Gamarra

Tél : 06 11 09 90 50

contact@stephycom.com

Contact Presse

Odile Bernard

compagnie.tecem@gmail.com

Tél. 0033 (0)7 70 56 47 48

www.compagnietecem.com

LA COMPAGNIE T.CEM A ÉTÉ EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

au théâtre Interface, Sion - Suisse

SUBVENTIONNÉE POUR SA CRÉATION PAR :

Étincelle de culture

Le canton du Valais

La loterie romande

Les villes de Sion - Sierre - Neuchâtel

Subventionnée pour la diffusion en Avignon par

Le canton du Valais

SUBVENTIONNÉE POUR LA DIFFUSION PAR :

La mission Centenaire

La SPEDIDAM

ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES SOUTENUES PAR :

La DASES - La Ville de Paris - Rectorat - ACSE

Crédits photos : Caroline de Diesbach

Design graphique: Valérie Besser - Création Affiche Jérémie Perrin

