

Pinocchio !

Ou les aventures d'un pantin moderne

Dossier pédagogique

Compagnie TECEM

Compagnie Tecem

Contact :

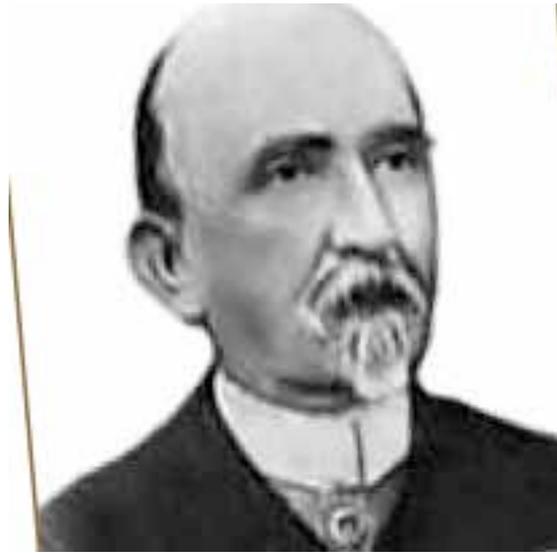
*Chez Mr Lorétan
Roches Hombes 1B
3967 Vercorin
Suisse*

Tel suisse : 079 321 39 38

Tel français: +33(0)6 60 67 45 04

Email : compagnietecem@yahoo.fr

Site : www.compagnietecem.com



Historique

1. Carlo Collodi

Si Pinocchio est connu et traduit dans le monde entier, on n'en connaît pas forcément son auteur : **Carlo Collodi** (1826-1890).

Carlo Collodi, de son vrai nom Carlo Lorenzini, est né en 1826 à Florence. Issu d'un milieu populaire, il est l'aîné d'une famille nombreuse et connaît la pauvreté. Il poursuit des études au séminaire puis à l'école des pères Scopoli. A 17 ans, il travaille dans une librairie de Florence comme commis, tisse des liens avec le milieu journalistique pour s'improviser rédacteur. En 1848, lors de la première guerre d'indépendance, il se bat contre l'occupant autrichien. Il fonde un journal « Il Lampione » d'inspiration républicaine. Malgré l'échec de l'insurrection, le retour du joug autrichien, la censure et la police, il continue à publier anonymement dans de nombreux journaux, adoptant par prudence le pseudonyme de « Collodi » qui est le nom du village natal de sa mère.

A partir de 1860, déçu par l'unité italienne et le gouvernement qui ne sert pas l'intérêt général, il s'insurge contre les dérapages de la vie publique et privée de la bourgeoisie dirigeante en écrivant des articles qui rendent compte des événements politiques et sociaux. Il s'identifie au personnage de « Scaramouche », figure de la commedia dell'arte, et milite pour l'émancipation du peuple. Il est connu dans toute l'Italie pour la droiture de ses idéaux. En 1871, l'Italie est unifiée et Rome devient la capitale. Collodi, considéré comme le dépositaire de la langue toscane, est chargé

d'un travail sur la langue et de la mise en place d'un dictionnaire. Il s'engage auprès du ministère de l'éducation nationale italienne, croyant à une double nécessité : créer une conscience nationale et élever le niveau culturel du pays. L'Italie compte alors 78 % d'analphabètes. En 1875, il publie des récits de fée, traduction en italien des contes de Charles Perrault auxquels s'ajoutent des contes de Madame d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont. Militant de la culture et de la cause italienne, il publie une série de livres de lecture scolaire. Très populaire auprès des maîtres et des élèves, il publie jusqu'à sa mort des livres de lecture pour les enfants des écoles.

2. La genèse de Pinocchio

En 1881, à l'âge de 55 ans, Collodi répond à une commande du journal italien « Giornale per i bambini », un des premiers journaux destinés à l'enfance. Ainsi naît « Storia di un burattino » (L'Histoire d'une marionnette). Collodi avait l'intention d'arrêter l'histoire au chapitre 6, à la mort du pantin lorsque celui-ci est pendu par ses deux assassins - le chat et le renard - à la branche d'un grand chêne. Mais de nombreux petits lecteurs ainsi que leurs parents écrivirent pour protester exigeant de nouveaux épisodes. La rédaction du journal incita alors l'auteur à poursuivre les aventures du pantin. Les épisodes reprurent le 16 février 1882 avec pour titre « Le aventure di Pinocchio » (Les aventures de Pinocchio). Le récit continua ainsi jusqu'à son épilogue en janvier 1883. Tout de suite après l'apparition du dernier épisode, le feuilleton sorti en un volume. Par la suite, Collodi devint directeur du journal des enfants, y publiant d'autres histoires.

En 1890, année de la mort de Collodi, « Pinocchio » en est à sa 5^{ème} édition.

3. Résumé du livre « Les aventures de Pinocchio » de Collodi

Geppetto fabrique un pantin d'un morceau de bois que lui donne le père La Cerise et le nomme « Pinocchio ». Ce pantin parle, rit et pleure comme un enfant.

À la grande surprise et au désarroi de son créateur, ce Pinocchio se lance immédiatement dans une série d'aventures dénotant son caractère insouciant : il tue Grillon-parlant qui tente de le raisonner, se brûle les pieds en cherchant à se réchauffer, vend l'alphabet que vient de lui acheter son père, se rend au théâtre de marionnettes au lieu d'aller à l'école et suit le chat et le renard, les deux brigands qui finiront par le pendre à un arbre.

Malgré les tentatives de la fée, qui le ramène à la vie et lui promet de le métamorphoser en vrai petit garçon s'il cesse de mentir et s'il retourne à

l'école, il lui ment néanmoins et voit alors son nez s'allonger. S'ensuit une série de nouvelles aventures, s'inscrivant toujours sur le chemin des envies et des désirs du pantin et se soldant par la rencontre avec Lumignon, le cancre qui l'entraînera au pays des jeux.

Pinocchio transformé en âne, vendu à un directeur de cirque, puis blessé sera alors jeté à la mer par un meunier qui veut en faire un tambour.

La fée toujours présente sauve encore une fois Pinocchio, mais ne peut empêcher qu'il soit avalé par le requin baleine. Dans le ventre de ce gigantesque poisson, Pinocchio retrouve son père Geppetto, englouti lui-même par la baleine alors qu'il naviguait sur une petite barque à sa recherche.

C'est alors qu'une transformation symbolique se manifeste : Pinocchio devient responsable, et soucieux d'aider son père, il entreprend de travailler.

La fée donnera alors satisfaction à Pinocchio en le transformant en vrai petit garçon.

Axes de travail

1. Personnages du roman – Personnages de la pièce

Lorsque les enfants auront vu la pièce, un travail sur la différence entre le conte et le spectacle présenté par la compagnie TECEM peut être fait. Nous l'abordons ici par le biais des personnages.

Chaque fois que le signe apparaît, cela correspond à une proposition de question.

● **Pinocchio**

Marionnette de bois, « Pinocchio » signifie en toscan « pignon », qui est la graine comestible du pin parasol.

Des spécialistes s'accordent aussi à dire que « Pinocchio » signifie « petit pignon » qui voudrait dire également dans la langue secrète de Collodi « petit crevard ». Cette expression renvoie à l'Arlequin et à la commedia dell'arte florentine.

On peut donc établir un parallèle entre Pinocchio, Arlequin ou Polichinelle, faisant ainsi entrer Pinocchio dans la grande famille des personnages qui se sont élaborés et construits au fur et à mesure des années par strates d'improvisations. Nous retrouvons ici le statut populaire et pauvre de ce personnage fait non pas dans du bois « noble », mais dans une « simple bûche prise dans le tas de bois à brûler, de celles que l'on met en hiver dans le poêle ou dans la cheminée pour allumer un feu et réchauffer les chambres ».

Pinocchio, tantôt futé et espiègle, tantôt naïf et fragile, évolue au gré des aventures et des personnages qu'il rencontre.

Quelle est la différence entre le Pinocchio du conte et celui du spectacle ?

Pinocchio est né d'une bûche que Geppetto utilise pour faire son numéro de jonglage. Pinocchio ne veut pas devenir un artiste mais veut connaître le monde et devenir un grand homme.

Pinocchio est joué par une jeune fille.

- **Geppetto**

Originaire de Toscane en Italie, Geppetto est un pauvre menuisier qui habite seul et n'a pas d'enfant. C'est un homme d'un certain âge qui ne possède presque rien.

Quelle est la différence entre le Geppetto du conte et celui du spectacle ?

Geppetto est un artiste de cirque, il est jongleur et vient d'être engagé dans un grand cirque grâce à son numéro de jonglerie avec des bûches.

- **La fée aux cheveux bleus**

Elle est la seule figure féminine du conte. Personnage bienveillant, la fée aux cheveux bleus est tantôt une jeune fille, très belle : « son visage était blanc comme de la cire », tantôt une figure maternelle : elle sauve Pinocchio lors de ses péripéties et lui accorde un avenir de vrai petit garçon.

Mais elle est aussi présente dans le conte sous la forme d'une chèvre.

Quelle est la différence entre la fée du conte et la fée du spectacle ?

La fée aux cheveux bleus est un personnage clownesque, qui va utiliser les ressorts du clown pour exprimer une image maternelle décalée et drôle. Par exemple, il peut arriver à cette fée clown de s'emporter, ou d'aller parler directement avec les spectateurs, ou encore d'exprimer ses doutes et d'avouer ne pas savoir certaines choses.

- **Le Chat et le Renard**

Le Chat et le Renard sont deux comparses inséparables et idiots, avides d'argent et de petites escroqueries. Ils vont tenter de voler et de tuer Pinocchio.

« Un Renard boiteux et un Chat aveugle, qui s'en allaient clopin-clopant, s'aidant l'un l'autre en bons compagnons de malheur », voilà comment Collodi les décrivait. Ou encore : « Le Renard marchait en s'appuyant sur le Chat. Et le Chat se laissait guider par le Renard. »

Quelle est la différence entre le Renard et le Chat du conte et le Renard et le Chat du spectacle ?

Ils sont assez proches des personnages du conte mais encore plus idiots, toujours en miroir de l'autre, l'un répétant bêtement tout ce que dit et fait l'autre, ce qui les rend clownesques.

- **Mangefeu**

C'est le directeur du petit théâtre de marionnettes de la fête foraine dans laquelle se rend Pinocchio. Collodi le décrit ainsi : « Un gros homme si laid qu'on avait peur en le voyant. Il avait une vilaine barbe, noire comme de l'encre et si longue qu'elle touchait à terre et qu'il la foulait aux pieds en marchant. Sa bouche était large comme un four. Ses yeux paraissaient deux lanternes de verre rouge avec de la lumière dedans. Il tenait à la main un énorme fouet fait de peaux de serpents et de queues de loups entortillées ensemble. »

Quelle est la différence entre le Mangefeu du conte et le Mangefeu du spectacle ?

Mangefeu est devenu le directeur de la baraque de jeux vidéo dans laquelle Pinocchio se rend. Mangefeu est représenté ici comme un personnage proche de l'ogre par sa voix profonde et basse, mais il est aussi attachant et même drôle par ses petites manies et sa générosité.

- **Lumignon**

Il est l'ami de Pinocchio. Collodi le décrit ainsi : « On l'avait surnommé Lumignon, à cause de sa petite personne sèche, maigre, étriquée, comme un lumignon neuf dans un réverbère. »
Dans Lumignon il y a aussi le mot Lucifer. Il semble que Collodi ait joué de cette ressemblance.
Lumignon est la figure de l'élève paresseux, qui ne veut pas travailler et qui est avant tout à la recherche du plaisir et de l'amusement.

Quelle est la différence entre le Lumignon du conte et le Lumignon du spectacle ?

Le Lumignon du spectacle est proche du Lumignon du conte, mais il joue sur des ressorts comiques, il est crâneur et plutôt rigolo.

- **Le conducteur de la voiture ou le petit bonhomme**

C'est le cocher qui va emporter Pinocchio et Lumignon au pays des jeux. C'est un personnage inquiétant et en même temps fourbe, qui trompe les deux enfants en se faisant passer pour un homme très gentil. Collodi le

décrit ainsi : « Figurez-vous un petit homme, plus gros que grand, onctueux et bouffi, comme une motte de beurre, avec un petit visage de miel et de rose, une petite bouche qui riait toujours... ».

Quelle est la différence entre le Petit bonhomme du conte et le Petit bonhomme du spectacle ?

Lorsqu'il est le cocher-conducteur des ânes qui va conduire Pinocchio et Lumignon, le Petit bonhomme est habillé comme un travailleur, en blouse bleue de travail, et cela pour tromper Pinocchio. Puis il devient le présentateur des jeux vidéo, roi du monde des jeux et de la consommation. Il est alors habillé tout en paillettes.

● Le Grillon parlant

Le Grillon parlant est un insecte pourvu d'organes sonores, on parle de chant du grillon. Collodi le décrit ainsi : « Un gros grillon qui montait lentement le long du mur ».

Dans le conte de Collodi, le Grillon est un insecte, il parle et se trouve souvent sur le chemin de Pinocchio, car il tente de le prévenir des erreurs et du danger qu'il court.

Quelle est la différence entre le Grillon du conte et le Grillon du spectacle ?

Le Grillon a été remplacé par le Conteur. Ce Conteur a une double fonction : il conte l'histoire de Pinocchio et tente comme le fait le grillon de prévenir Pinocchio des erreurs qu'il s'apprête à faire. Il reste également une empreinte du Grillon parlant dans le Petit papillon qui tente de dissuader Pinocchio de suivre le Chat et le Renard.

● Le Requin baleine

« La tête horrible d'un monstre marin qui venait à sa rencontre, la bouche grande ouverte, comme un gouffre, et trois rangées de dents qui, rien qu'à les voir en image, eussent épouvanté... Ce monstre marin n'était ni plus ni moins que le gigantesque Requin... qui, pour ses carnages et son insatiable férocité, était surnommé L'Attila des poissons et des pêcheurs. »

Quelle est la différence entre le Requin baleine du conte et le Requin baleine du spectacle ?

Dans le spectacle, le Requin baleine n'est pas représenté. Il est figuré par une bande sonore où l'on entend ses ronflements.

2. Éléments picturaux du conte de Pinocchio

Pinocchio, personnage mythique, a été maintes fois représenté dans des adaptations diverses : albums, dessins animés, pièces de théâtre ou films. Dans le DVD figurant à la fin de ce dossier, nous vous proposons une cinquantaine de représentations de Pinocchio illustrant cette diversité et cette prolifération du personnage de Pinocchio.

Pinocchio et ses illustrateurs :

- **Enrico MAZZANTI**

Ingénieur et dessinateur italien, 1^{er} illustrateur de Pinocchio, 1850-1910

Illustrateur de la fin du 19^{ème} siècle. L'image qui a fait le tour du monde représente Pinocchio en premier plan, crânement planté sur ses pieds de bois et les mains sur les hanches, le regard rempli de curiosité pour ce qui l'entoure, tel que le décrit Collodi : pantin au corps articulé mais à l'œil vif d'enfant frondeur. Vêtu d'un costume de papier à fleurs et à collerette tuyautée, sur la tête une calotte conique, il évoque immédiatement l'atmosphère de la commedia dell'arte.

- **Carlo CHIOSTRI**

Illustrateur italien, 1863-1939

Illustrateur pour les éditions Albin Michel de 1939 à 1948. Le Pinocchio de Chiostri est un personnage halluciné, introverti, stupéfait et qui semble suivre des traces visibles de lui seul, rejeté par les autres qui le considèrent comme étrange et étranger. Dans ces dessins, constamment le fantastique s'insinue dans le réel presque sans forcer mais toujours présent, pour inciter le lecteur à bien lire le conte dans cette autre dimension et sa logique spécifique.

- **Attilio MUSSINO**

Illustrateur italien, 1878-1954

En France, les éditions Albin Michel nous le feront connaître seulement en 1951. Il y a dans les illustrations de Mussino une narration chromatique selon l'atmosphère à créer : pour les scènes de rue ou pour l'ambiance du cirque, le rouge et le vert dominant et, au contraire, la nuit des assassins par exemple est d'un bleu et d'un noir des plus profonds.

- **Roland TOPOR**

Illustrateur, dessinateur, peintre, écrivain, poète, metteur en scène, chansonnier, acteur, cinéaste français, 1938-1997

Illustrations datant de 1972. Ce qui le caractérise : des dessins très hachurés à la plume, à la manière des dessinateurs graveurs du 19^{ème} siècle, mais rehaussés d'une coloration à la tempera, le tout créant une atmosphère ambiguë quelque peu inquiétante et pourtant empreinte d'une grande poésie sensuelle.

- **Roberto INNOCENTI**

Illustrateur italien, 1940

Illustration publiée en 1988 en co-édition internationale. Roberto Innocenti a choisi de faire pour son Pinocchio un voyage sentimental à la recherche d'un temps et d'une terre perdus : la Toscane de ses grands-parents et de ses propres lectures de Pinocchio.

- **Lorenzo MATTOTTI**

Illustrateur, peintre et auteur de bande dessinée italien, 1954

Illustrations parues en 1990 chez Albin Michel. Mattotti nous entraîne vers son monde à lui, le monde des marionnettes, celui de la théâtralité. Le Pinocchio de Mattotti est le premier Pinocchio de papier vraiment comédien par le moindre jeu de regard, par la moindre esquisse de geste.

- **Benito Franco Giuseppe JACOVITTI**

Illustrateur italien, 1923-1997

Jacovitti ou Jac pour les intimes, est né le 9 mars 1923 dans la petite ville de Termolli. Il commence à dessiner sur le pavé des rues de son village natal. Plus tard Il sera surnommé « lisca di pesce » (arrête de poisson) à cause de son visage émacié et utilisera cette arête dans sa signature tout au long de sa carrière. Entre les années 1946 et 1947, il livre une dernière version en couleur de Pinocchio sans bulle mais avec des textes adaptés aux vignettes sous forme littéraire. Il utilisera ce processus permettant certaines audaces étonnantes dans le propos dès 1943, période où les censures aveugles du Ministère de la Culture Populaire interdisaient l'utilisation des phylactères dans la presse italienne, d'où l'absence de bulle.

Quelques pistes de travail après avoir regardé le DVD des illustrations

Pour les plus jeunes :

Choisir parmi les propositions picturales de Pinocchio celle que l'on préfère
Dessiner son propre Pinocchio
Décrire la différence et les similitudes entre le Pinocchio des illustrations et le Pinocchio de la pièce

Pour les plus âgés :

Choisir trois représentations picturales de Pinocchio et décrire la différence entre chacune d'elle
Dessiner une situation avec Pinocchio et la décrire. S'attacher à décrire les actes de chaque personnage et leur objectif. (Exemple : scène entre la fée et Pinocchio : Pinocchio est dans le grand lit de la fée, il refuse de prendre son médicament, la fée souhaite qu'il guérisse et veut qu'il prenne son médicament.)

3. Éléments de réflexion liés à trois thèmes du spectacle Pinocchio par la compagnie Tecem

L'envie – Le mensonge – Le choix

Les thèmes abordés dans cette adaptation sont multiples. Ils se distinguent d'une part par le fait qu'ils posent des questions essentielles à la vie d'enfant et, en premier lieu, au fait de grandir. Ainsi, à travers le texte très ludique de la pièce, sont abordés de grands thèmes tels que l'envie, le mensonge et le choix. A partir de ces thèmes, nous vous proposons quelques éléments de réflexion.

● L'envie

Pinocchio est soumis, comme beaucoup d'enfants, aux sollicitations permanentes, mais l'on peut dire aussi que ces envies sont liées à celles de notre monde contemporain et qu'en quelque sorte Pinocchio les subit.

Quelles sont les différentes envies de Pinocchio ?
Sont-elles relatives à notre monde contemporain ou sont-elles éternelles ?
Que fait Pinocchio lorsqu'il a envie de quelque chose ?

Le désir et les envies de Pinocchio sont soumis aux limites et aux règles que tentent de lui imposer le conteur et la fée. Pinocchio, avide de rassasier ses envies, refuse la frustration et les limites que veulent lui imposer ces personnages.

Énumérer les différentes choses que fait Pinocchio malgré les interventions de la fée et du conteur qui tentent de l'en dissuader.
Énumérer ce qui semble juste ou pas de la part de la fée et du conteur.
Demander aux enfants d'énumérer certaines de leurs envies qui ont été interdites par leurs parents ou par des adultes.

● Le choix

La série d'aventures qui jalonnent le parcours initiatique de Pinocchio l'oblige à faire des choix :

- Aller dans la grande ville et rencontrer des enfants qui se moquent de lui
- Entrer en dépit des conseils du conteur – sorte de substitut du grillon – dans la baraque de jeux où il va rencontrer Mangefeu, directeur de la baraque de jeux vidéo
- Faire confiance aux deux compères qui lui promettent de faire fructifier son argent
- Suivre Lumignon au pays des jeux

Dans la fable, Pinocchio n'est pas un véritable humain mais un pantin de bois. La marionnette Pinocchio n'est pas libre de ses mouvements, une marionnette étant, suivant la définition du dictionnaire, « un jouet d'enfant actionné par des fils ».

Être une marionnette, c'est donc ne pas avoir le choix de faire ce que l'on veut.

Le paradoxe de Pinocchio, c'est qu'à bien des égards, Pinocchio agit comme un être humain : il n'est pas actionné par des fils, il gambade à sa guise, il parle, il mange, il réagit etc.

De plus, au théâtre ou au cinéma, Pinocchio a souvent été représenté par des acteurs en chair et en os.

Par extension à ce questionnement autour de la marionnette, nous pouvons poser un certain nombre de questions aux enfants.

Lorsque Pinocchio désobéit et agit suivant son désir, est-il une marionnette ou un être humain ?

Les prolongements pédagogiques et les questions sur la marionnette, s'élaboreront selon les âges des enfants.

Pour les plus jeunes :

Regarder des images de marionnettes
Énumérer les matières qui les constituent : bois, tissu, carton, etc.
Énumérer les différents types de marionnettes : à fils, à doigts, à main, leur grandeur, leur aspect, etc.
Fabrication ou dessin de sa propre marionnette
Expérimenter dans l'espace la sensation physique d'être une marionnette : par petit groupe, travailler la marche puis l'arrêt. Une fois les enfants familiarisés avec cette notion d'arrêt dans l'espace, leur demander de ne bouger qu'une partie de leur corps, allant du haut du corps au bas du corps : tête, cou, buste, poignet, coude, bras, hanche, genou, cheville etc. Puis leur demander de bouger comme s'ils étaient des marionnettes à fils en passant par ces dissociations et en imaginant que quelqu'un d'autre les actionne.

Pour les plus âgés :

Qu'est-ce qu'une marionnette ?
Est-ce qu'une marionnette est libre de faire ce qu'elle veut ? Est-elle indépendante ?
Est-ce qu'une marionnette est capable de faire ses propres choix ?
Les enfants sont-ils capables de faire leurs propres choix ?
Décrire une situation où un enfant a dû faire un choix.
Comment Pinocchio devient un vrai petit garçon ?

Décrire la différence entre la manière dont Pinocchio devient un vrai petit garçon dans le conte et dans la mise en scène.

Dans le conte, Pinocchio devient un vrai petit garçon parce qu'il le désire ardemment et qu'il a été exemplaire. C'est pour cela qu'il est récompensé par la fée. Dans la mise en scène, Pinocchio devient un vrai petit garçon parce qu'il choisit d'être dans la vraie vie plutôt que dans la fiction.

● Le mensonge

Un des grands thèmes de Pinocchio est celui du mensonge.

Tout le monde connaît l'anecdote du nez qui s'allonge, qui par extension symbolise Pinocchio. Pinocchio, par le fait que son nez s'allonge lorsqu'il ment, possède un corps qui est en transformation, un corps mouvant. Son corps fait signe lorsqu'il ment.

Dans notre adaptation, nous avons décalé l'anecdote du nez qui s'allonge dans un rêve. Dans son rêve, Pinocchio ment à la fée pour échapper et cacher la vérité qui ferait apparaître sa culpabilité (le fait qu'il a perdu son argent en suivant le Renard et le Chat en dépit des conseils du Conteur). Par ailleurs, le mensonge est aussi pour les enfants une manière de jouer avec les mots, ainsi que de tester le pouvoir et la capacité de ceux-ci à transformer le monde.

Certaines réflexions et questionnements peuvent être posés à partir de ces éléments.

Pour les plus jeunes :

Qu'est-ce qu'un mensonge ?
Quelle est la différence entre un mensonge et une bêtise ?
Qu'est-ce qui se passe quand Pinocchio ment ?
Est-ce que les enfants ont le nez qui s'allonge lorsqu'ils mentent ?

Pour les plus âgés :

Qu'est-ce que le mensonge ?
Y a-t-il plusieurs formes de mensonges ?
Y a-t-il un lien entre mensonge et confiance ?
Quand un enfant ment, est-ce que quelque chose fait signe dans le corps de l'enfant, autrement dit est-ce que cela se voit ?
Quel est le contraire de mensonge ?

Citer un exemple de mensonge

Quel est le rapport entre le mensonge et le langage ?

4. L'image et les jeux vidéo

D'autre part, la pièce aborde la question de l'image et du jeu vidéo. La baraque foraine ou le pays des jeux sont ici des représentations de l'univers des jeux vidéo et de l'emprise qu'ils peuvent avoir sur les enfants.

La première évocation de cet univers du jeu vidéo se trouve dans la baraque foraine de Mangefeu où Pinocchio entre. Là les personnages qui, dans la version originale sont des marionnettes, se trouvent être des personnages de jeu vidéo tels que Pikachou etc.

Ces personnages enfermés dans les télévisions rêvent d'être libres comme Pinocchio et font la grève. Ici, il est question de l'enfant qui découvre le monde de la technique.

L'autre évocation des jeux vidéo apparaît lorsque Pinocchio et Lumignon vont ensemble au pays des jeux qui se trouve être le pays des jeux vidéo. Ici, il est question de l'emprisonnement au jeu vidéo, la manière dont Pinocchio et Lumignon sont pris dans l'escalade et dans l'impossibilité de s'arrêter de jouer.

Dans la première évocation des jeux vidéo, les personnages parlent à Pinocchio comme s'ils le voyaient. De plus, Pinocchio sort et entre dans l'image comme il le souhaite.

Les questions et les domaines de réflexion sont liés à cette thématique.

- **Une image, qu'est-ce que c'est ?**

Lorsqu'on regarde une image, l'image nous voit-elle ?

Un personnage dans une image peut-il entendre et voir ce qui se passe dans le monde réel ?
--

Un personnage dans une image peut-il entendre et voir les spectateurs ?

Qu'est-ce qu'un spectateur ?

Est-ce que les images ont un pouvoir sur le monde réel ?
--

Quelle différence y a-t-il entre un dessin animé et un film avec des vrais acteurs ?
--

● Une image, qu'est-ce que ça fait ?

Il y a plein de sortes d'images différentes. Par l'énumération de ce que produit une image, ou par un jeu de découpage de toutes les images que l'on voit, il s'agit ici d'énumérer les différences entre les images.

Sensibilisation à ce que produit une image

Une image peut produire :

- de l'émotion : peur, joie, dégoût, tristesse etc.
- de l'envie
- des connaissances
- du souvenir

● Quels sont les différents types d'image ?

Différencier une image statique d'une image en mouvement

- La photo, le dessin, la peinture
- Le film, le dessin animé, le jeu vidéo

● Qu'est-ce que le jeu vidéo ?

Différencier les différents types de jeux vidéo

Petit jeu sous forme de questionnaire

Entourer la bonne réponse

1. Comment s'appelle le menuisier qui crée Pinocchio ?

- 1 – La cerise
- 2 – Geppetto
- 3 – Arcimboldo

2. Pinocchio se brûle :

- 1 – Les mains
- 2 – Le nez
- 3 – Les pieds

3. Geppetto achète à Pinocchio

- 1 – Un livre d'histoire
- 2 – Un alphabet
- 3 – Une ardoise

4. Le monteur de marionnette s'appelle :

- 1 – Mangebois
- 2 – Mangetout
- 3 – Mangefeu

5. Les deux brigands sont :

- 1 – Un chat et un renard
- 2 – Un chat et un loup
- 3 – Un loup et un renard

6. Au pays des jouets, Pinocchio se transforme en :

- 1 – Lapin
- 2 – Souris
- 3 – Âne

7. Pinocchio est avalé par :

- 1 – Un requin baleine
- 2 – Un gros thon
- 3 – Un cachalot

8. A la fin de l'histoire, Pinocchio devient :

- 1 – Un animal
- 2 – Un petit garçon
- 3 – Une autre marionnette